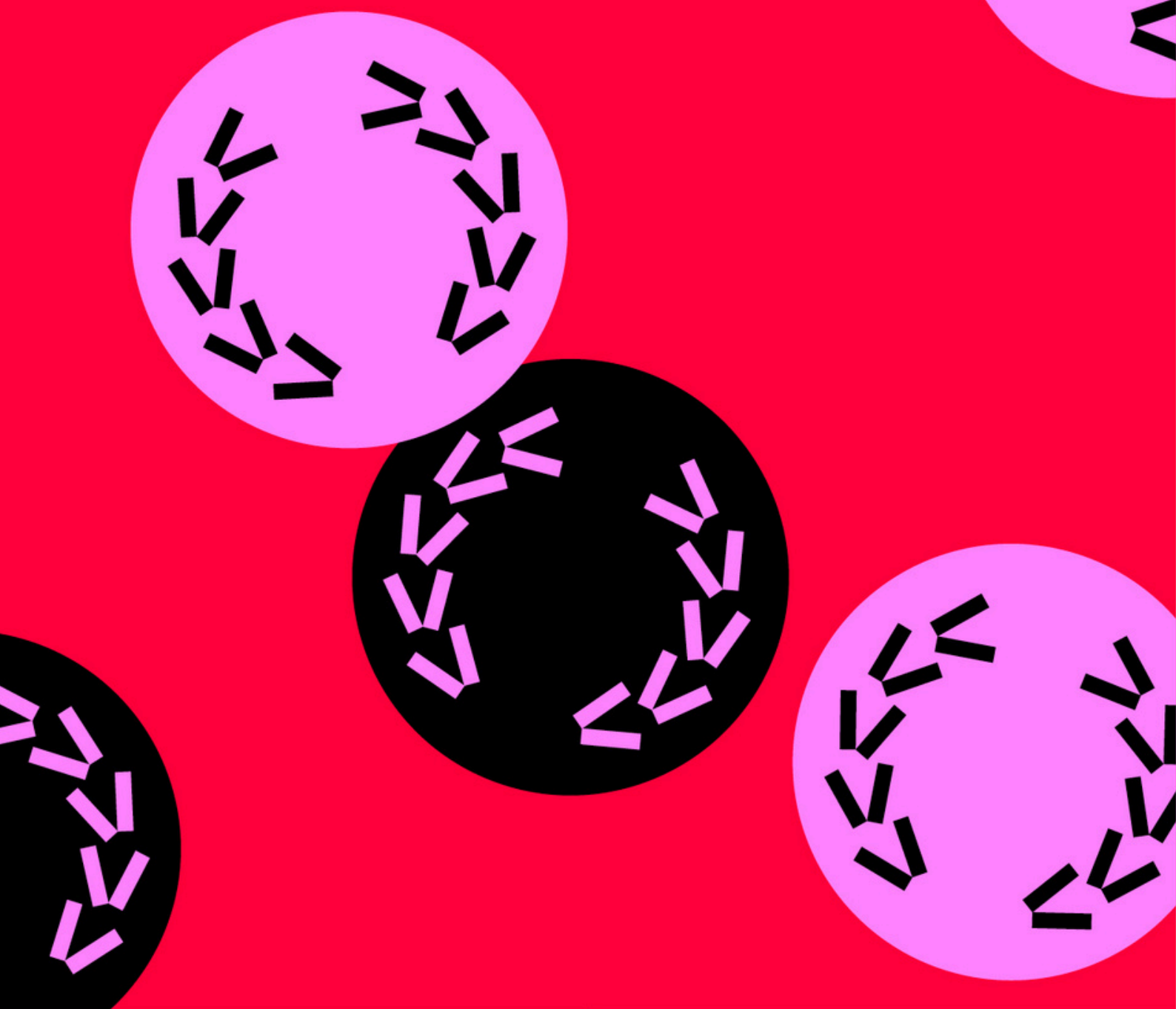


JURYRAPPORT ONTWERPERSPRIJS 2024/2025



NEDERLANDS
THEATER
FESTIVAL



JURYSELECTIE
ONTWERPERSPRIJS





GELUIDSONTWERP

Ruben Nachtergaele

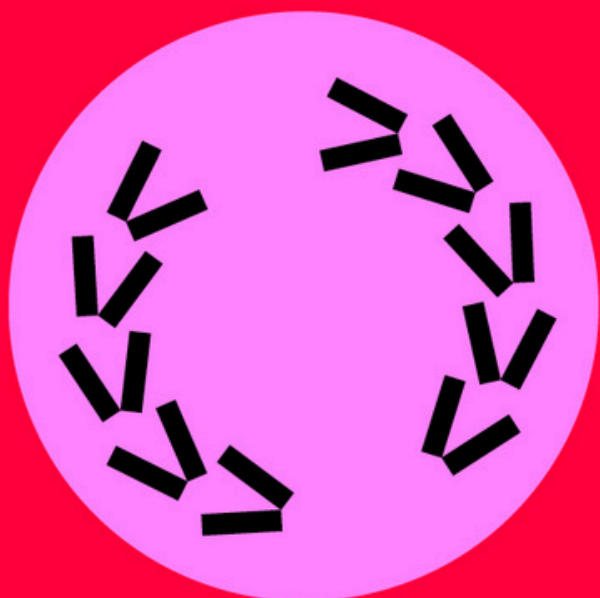
In de voorstelling Tochtgat gaan Peter Vandemeulebroecke en Jef Van Gestel de strijd aan met de wind, hun omgeving en elkaar. Hun aanwezigheid op het toneel, soms komisch of grotesk, dan weer onheilspellend, wordt prachtig ondersteund door het rijke en gelaagde geluidsontwerp van Ruben Nachtergaele. De combinatie van akoestische, percussieve, soms ritualistisch aandoende klanken, post-rockachtige drones en fraaie synthesizerpassages vormen een verhaallijn op zich.

Deze klankwereld weerspiegelt de worsteling, de uitputting en de ondergang van de spelers op subtiële wijze, zonder te vervallen in stormachtige clichés. De geluiden die live op scène ontstaan door onder andere ventilatoren, blazers en ritselend plastic, versmelten met de soundscape uit de speakers. Ze botsen of vloeien samen tot een zintuiglijke omgeving die voortdurend in beweging is.

Geluid werkt in Tochtgat niet als illustratie maar als actieve kracht, die de ruimte verandert en het publiek fysiek aanspreekt. De strijd tussen het organische, het menselijke en het artificiële is daarbij schitterend en vakkundig in klank vervat en met grote precisie en verbeelding vormgegeven. Het zet niet alleen objecten en lichamen in beweging, maar beïnvloedt ook de beleving van de toeschouwer. Ongemak, absurditeit en verwondering worden muzikaal voelbaar gemaakt. Een geluidsontwerp dat niet enkel begeleidt, maar de voorstelling aanvoert.

QUOTE

De strijd tussen het organische, het menselijke en het artificiële heeft geluidsontwerper Ruben Nachtergaele schitterend en vakkundig in klank vervat en met grote precisie en verbeelding vormgegeven.



ART IS POWER
NEDERLANDS
THEATER FESTIVAL
4 - 14 SEPTEMBER 2025

