

# YVOD/ROBOT



## KIDS

*Lonely Robot in a Wasteland...*

Het hitje van I Blame Coco roept het bekende beeld op van de antropomorfe robot die ons hart doet smelten - type Wall-E of R2D2. Ook het jonge collectief Tuning People speelt in *YVOD/ROBOT* met de menselijke fascinatie voor robots en het toeschrijven van een wil, gevoelens en emoties aan deze levenloze creaties. In *YVOD/ROBOT*, door hen omschreven als 'een elektronische musical met robots', vertederen de scheppers echter evenveel als hun schepsels.

In een wetenschappelijk laboratorium blazen drie onderzoekers in stofjassen een amalgaam aan rommelrobots - losweg bijeengeplakt uit wegwerpmaterialen - leven in. Elke robot heeft een eigen stem en emotie en hun verzamelde spreken (dat van de

solisten maar ook van het zoemende apparatenkoor op de achtergrond) vormt een ware 'score'. Het feit dat de robots naast een mechanisch ook een emotioneel leven hebben is fascinerend. De apparaten krijsen van woede of piepen van verlangen. Ze lachen hun scheppers smakelijk uit of vragen hen ten dans. Zoveel brutaliteit respectievelijk intimiteit intrigeert de onderzoekers, maar de con-

frontatie met de robotemoties brengt hen ook van hun stuk. Wie weet er eigenlijk wat er omgaat in die robohoofden en -harten?

Het mooist is echter het bewust naïeve spel dat de wetenschappers spelen. Wat fascineert de mens aan het eigenhandig creëren van leven? Dat hij het ook letterlijk zelf in de hand heeft. De drie onderzoekers beheersen hun creaties op onver-

bloemd ambachtelijke wijze: ze bedienen de knopjes, steken stekkers in stopcontacten en manipuleren zichtbaar de geluiden. Waarna ze met een ontroerend sérieux vaststellen dat de voorwerpen inderdaad 'tot leven komen'. Daarmee nemen ze de gedaante aan van spelende kinderen die een teddybeer met diepe stem laten spreken en vervolgens vol opwinding uitroepen dat het beest écht leeft. Het is een kwestie van geloof. Het is net dat geloof in de fantasie - in scherp contrast met de neutrale outfit en het koele gedrag van de wetenschappers - dat deze musical zo geschikt maakt voor kinderen - én voor spelende volwassenen.

(Evelyne Coussens)

28/8 - 29/8.

**Bourla, Komedieplaats 18, 2000 Antwerpen.**

**Info: [www.toneelhuis.be](http://www.toneelhuis.be).**



'De scheppers vertederen evenveel als hun schepsels.'