

# In de voorstelling *Deeg* ontstaat uit bewegingstheater langzaam pure beeldende kunst ★★☆☆☆

Peter Vandemeulebroecke en Jef Van Gestel spelen een bijzonder spel met meel en water.

**Hein Janssen** 19 januari 2023, 14:11

Meel, water en twee stoere mannen: meer heb je niet nodig om een beeldende theatervoorstelling te maken. Dat moeten de Vlaamse theatermakers Peter Vandemeulebroecke en Jef Van Gestel hebben gedacht toen ze samen met regisseur Harm van Geel de voorstelling *Deeg* maakten. Dus staan op het podium zakken meel, emmers water en die twee mannen die daarmee aan de haal gaan. In het begin gaat dat nog heel schattig: ze stoppen handen vol meel in hun mond en mengen dat met hun eigen speekstel tot een soort klei. Vervolgens boetseren ze daar sigaretjes en een asbak mee. Wolken meel verbeelden sigarettenrook.

Grappig bedacht, denk je dan. Maar ook: moet ik hier bijna anderhalf uur naar kijken, naar twee volwassen kerels die een beetje gaan zitten kliederen met meel en water? Niet dus. *Deeg* wordt in aanpak en uitvoering steeds uitzinniger,

en vooral theateraler, met wonderbaarlijke creaturen waarin enorme deegglappen de mens vervormen tot prehistorische olifanten en buitenaardse wezens.

De voorstelling wordt steeds grotesker; vanuit bewegingstheater ontstaat langzaam pure beeldende kunst. We zien dan toneelbeelden waarin klank en licht een bijna futuristisch wereld oproepen. Op een gegeven moment lijkt Vandemeulebroecke zelfs op Atlas, die een kapotte aarde op zijn schouders draagt.

Lichter zijn de momenten waarop de mannen als kwajongens elkaar te lijf gaan. Niet zachtzinnig, ze stikken er bijna in, maar altijd liefdevol. Ten slotte komen er, als in echte body-art, ook nog een paar verfspuiten aan te pas en wordt het podium één grote kolerezooi die na afloop door de spelers zelf weer stukje bij beetje wordt gefatsoeneerd. Vooral dat illustreert de ultieme overgave van dit bijzondere spel met de basisingrediënten meel, water en mannen.

## **Deeg**

Theater



Door Peter Vandemeulebroecke en Jef van Gestel; regie Harm van Geel; spel-coaching Lars Brinkman.

18/1 Brakke Grond, Amsterdam. Coproductie Feikes Huis; nog te zien in Oss, Nijmegen, Utrecht, Tilburg, Leiden en Breda.