

# Acteur Peter Vandemeulebroecke met verbluffende deegcapriolen in thuisstad Breda

**Meelstof en deegklodders vliegen in het rond bij de fenomenale theaterperformance 'Deeg'. De in Breda woonachtige acteur Peter Vandemeulebroecke en kompaan Jef Van gestel vervullen een heldenrol. Te zien in Tilburg en Breda.**

Mark van de Voort 02-02-23, 18:50

Twee mannen zijn overgeleverd aan de primitieve elementen. Om hen heen staan zakken meel, grote teilen om deeg in te bereiden en andere handige hulpmiddelen. In de verbluffende voorstelling *Deeg* scheppen de Vlaamse acteurs Peter Vandemeulebroecke en Jef Van gestel een bevrijdend, tegendraads beeldenuniversum. Verbindend element is letterlijk deeg, dat een behoorlijk veelzijdig goedje blijkt te zijn.

Onder het motto 'Meel zijt gij en tot meel zult gij wederkeren' gaan de beide mannen helemaal kopje onder in opstuwende meelwolken en dikke deegslierten. Met een

lichte afschuw en mateloze bewondering kijk je naar hun verrichtingen. ‘Zou je dat nu wel doen?’, glipt er regelmatig door de bovenkamer. Zo krijgt de uitdrukking ‘Met meel in de mond praten’ een wel heel nieuwe lading.

## Breda is een perfecte uitvalsbasis voor een acteur

Peter Vandemeulebroecke

Aanvankelijk heeft de theaterperformance een ontwapenend, droogkomisch karakter. Vandemeulebroecke en Van gestel voelen elkaar perfect aan en excelleren in sportieve slapstick à la Waardenberg en De Jong. Maar allengs ontspoot de voorstelling en krijgen duistere en bevreemdende performance-momenten de voorrang. Alsof je ooggetuige bent van een losgeslagen inwijdingsritueel van een primitieve stam. De ontregelende, elektronische soundtrack van Ruben Nachtergaele doet de rest. De twee performers zetten het publiek gaandeweg op een sublieme wijze op het verkeerde been. Als argeloze kijker hinkstapspring je ergens tussen grimlach en glimlach.

### **Stormkamer**

Eerder maakte Vandemeulebroecke en Van gestel de succesvolle voorstelling *Kadrage*, waarin ze de grenzen van theater, beeldende kunst en performance-art met lef aftasten. De oud-Gentenaar Peter Vandemeulebroecke is vooral bekend als acteur. Hij woont al een tijd in Breda. Zijn vrouw, theatermaker Hanna van Mourik Broekman, runt het Bredase gezelschap Stormkamer. „De liefde en mijn werk

bracht me hier. Bovendien is het een beregezellige stad en perfecte uitvalsbasis voor een acteur.”

Vandemeulebroecke was actief voor het Noord Nederlands Toneel en is te zien in tv-series als *Grenslanders* en *Soof: een nieuw begin*. Maar hij koestert nog een andere passie. „Achter de schermen heb ik altijd geëxperimenteerd met beeldend theater, performance en kunst. Performances die nooit het licht hebben gezien, maar toen ik stopte bij het Noord Nederlands Toneel heb ik mijn vleugels definitief uitgeslagen.”

Tijdens zijn studie aan de Toneelacademie Maastricht keek Vandemeulebroecke al verder. „Teksttoneel is mij te specifiek. Ik zie theater veel breder. Met beelden en muziek kun je universeel opereren. In Maastricht volgde ik lessen in performance. Een kennismaking met de Amerikaanse Wooster theatergroep opende mij de ogen. Theaterperformance kan veel disciplines omhelzen en krachtige beelden oproepen. Als je dat zuiver aanpakt, bied je de kijker volop ruimte voor interpretatie.”

### **Drie uur douchen**

De voorstelling *Deeg* zit boordevol memorabele beelden die op je netvlies ontvlammen. „De toon van *Deeg* is humorvol, daar waak ik ook voor. Maar aan het eind sluipt er ook duisternis binnen. Zeggen mensen na afloop dat ze associaties hebben met de oorlog. Dat kan zeker, we laten alles open”, benadrukt Vandemeulebroecke. De indringende, vaak gruwelijke schilderijen van Caravaggio en Goya dienden ter inspiratie. „Maar ook de foeilelijke

standbeelden op het dressoir van je tante gaan mee in de mix”, verzekert hij.

Vandemeulebroecke en Van gestel hebben een ontegenzeggelijke klik op het podium. Hun capriolen zijn vaak hilarisch maar de fysieke impact op de acteurs is zichtbaar. „Je moet elkaar vertrouwen en elkaar iets gunnen. Je ego moet zeker niet in de weg zitten. Als we op een gegeven moment een grote hap meel in de mond nemen, voel je de empathie door de zaal golven. Mooi is dat.”

Proefondervindelijk hebben de twee acteurs de eigenschappen van meel en deeg grondig verkend. „Het deeg is in feite een medespeler op de toneelvloer. Daar hebben we echt kennis mee moeten maken. Hoe rekbaar is het materiaal, hoeveel water heb je nodig en ga zo maar door. Het is een fysieke voorstelling maar de lange voorbereiding was nog zwaarder. De allereerste keer dat we met meel aan de slag gingen, hebben we drie uur moeten douchen, niet normaal”, lacht Vandemeulebroecke er nu om.

*‘Deeg’ – productie Feikes Huis & Tuning People, nog te zien: 8 februari (20.30 uur) in Nieuwe Vorst, Tilburg en 15 februari (20.30 uur) in Chassé Breda.*